

BREITKOPF & HÄRTELS PARTITURBIBLIOTHEK

NR. 4709

Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 209

„Non sa che sia dolore“

BWV 209



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Kantate Nr. 209

„Non sa che sia dolore“

für Sopran-Solo und Orchester

Johann Sebastian Bach BWV 209

1. SINFONIA

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

8

Musical score for measures 8-15 of the first symphony. The score is written for five staves: Flauto traverso, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flauto traverso part is mostly rests. The Violino I and II parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Viola and Continuo parts provide a harmonic foundation with longer note values.

16

Musical score for measures 16-23 of the first symphony. The score continues with the same five staves. The Flauto traverso part remains mostly rests. The Violino I and II parts continue their rhythmic pattern. The Viola and Continuo parts have a more active role, with the Continuo part featuring a 'pizzicato' marking in measure 17.

coll'arco

This system contains measures 24 through 31. It features a piano introduction with a trill in the first measure. The notation includes a variety of rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

This system contains measures 32 through 39. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment, while the violin part features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs.

This system contains measures 40 through 47. The violin part has a melodic line with some grace notes, and the piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

This system contains measures 48 through 55. The violin part concludes with a series of sixteenth-note runs, and the piano part provides a final accompaniment.

57

System 57-63. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff (treble clef) has a more melodic line with some rests. The third staff (treble clef) contains a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff (bass clef) provides a harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes. The word "pizzicato" is written above the third staff at measure 61.

64

System 64-71. The first staff continues with its intricate melodic pattern. The second staff has a melodic line with some rests. The third staff continues with eighth-note accompaniment. The fourth staff continues with its harmonic accompaniment. The word "(tr)" is written above the first staff at measure 69. The word "(coll'arco)" is written above the second staff at measure 71.

72

System 72-79. The first staff continues with its intricate melodic pattern. The second staff has a melodic line with some rests. The third staff continues with eighth-note accompaniment. The fourth staff continues with its harmonic accompaniment.

80

System 80-86. The first staff continues with its intricate melodic pattern. The second staff has a melodic line with some rests. The third staff continues with eighth-note accompaniment. The fourth staff continues with its harmonic accompaniment.

System 87: This system contains measures 87 through 93. It features a complex texture with multiple staves. The top staff has a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staves (treble and bass clef) have more rhythmic, block-like patterns. The bottom staff (bass clef) provides a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 94: This system contains measures 94 through 101. The musical texture continues with intricate patterns in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. The key signature remains two sharps.

System 102: This system contains measures 102 through 108. The complexity of the notation is maintained, with rapid passages in the upper staves and supporting lines below. The key signature is two sharps.

System 109: This system contains measures 109 through 115. The final measures of this system show a continuation of the dense musical texture. The key signature is two sharps.

116

Musical score for measures 116-122. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff (treble clef) has a similar but slightly less dense melodic line. The third staff (treble clef) contains mostly rests with some chordal accompaniment. The fourth staff (bass clef) provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) has a more active bass line with eighth notes and some rests.

123

Musical score for measures 123-129. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) continues the complex melodic development. The second staff (treble clef) has a more rhythmic, eighth-note pattern. The third staff (treble clef) has rests with some chordal accompaniment. The fourth staff (bass clef) has a steady bass line with eighth notes. The fifth staff (bass clef) has a more active bass line with eighth notes and some rests.

130

Musical score for measures 130-136. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff (treble clef) has a similar but slightly less dense melodic line. The third staff (treble clef) contains mostly rests with some chordal accompaniment. The fourth staff (bass clef) provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) has a more active bass line with eighth notes and some rests.

137

Musical score for measures 137-143. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff (treble clef) has a similar but slightly less dense melodic line. The third staff (treble clef) contains mostly rests with some chordal accompaniment. The fourth staff (bass clef) provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) has a more active bass line with eighth notes and some rests. The word *pianissimo* is written below the staves in measures 137, 138, 139, 140, and 141.

Musical score system 1 (measures 144-150). The system consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The fifth staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The word *(forte)* appears above the first staff at measure 148. The word *forte* appears below the fifth staff at measure 149.

Musical score system 2 (measures 151-157). The system consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The fifth staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The word *pizzicato* appears above the third staff at measure 154.

Musical score system 3 (measures 158-164). The system consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The fifth staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The word *coll'arco* appears above the second staff at measure 159.

Musical score system 4 (measures 165-171). The system consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The fifth staff contains a melody of eighth and sixteenth notes.

Da Capo

2. RECITATIV

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a - mi - co suo par - te e non

mo - re. Il fan - ciul - lin', che plo - ra e ge - me. ed al - lor che più e - i te - me, vien la ma - dre a con - so -

lar. Va dun - que a cen - ni del Cie - lo ad - em - pi or di Mi - ner - va il ze - lo.

3. ARIE

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Musical score for measures 4-6. The Flauto traverso (flute) part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The Violino I and Violino II parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Viola part has a more melodic line. The Soprano part is silent. The Continuo part provides a steady bass line.

Musical score for measures 7-9. The Flauto traverso continues its intricate melodic development. The Violino I and Violino II parts maintain their harmonic support. The Viola part has a more melodic line. The Soprano part is silent. The Continuo part provides a steady bass line.

10

(piano)

(piano)

(piano)

13

(piano)

piano

Par - ti pur, e con do - lo - re la - sci a noi do -

16

len - te il cuo - re, la - sci a noi do - len - te il cuo - re, do - len - te il cuo - re;

19

par - ti pur, par - ti pur e con do - lo - re, e con do - lo - re,

This system contains measures 19 through 22. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

23

par - ti pur e con do - lo - re la - sci a noi, la - sci a noi do -

This system contains measures 23 through 25. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its complex texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages. The key signature remains one sharp.

26

len - te il cuo - re; par - ti

This system contains measures 26 through 28. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic fast, flowing patterns. The key signature is still one sharp.

29

pur, la - - - sei a noi. par - - - ti pur e con do -

32

lo - re la - - sei a noi do - len - - - te il cuo-re, do -

35

len - - - te il cuo-re. do - len - - - te il cuo - re. do - len -

38/



Musical score system 38, featuring six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "te il cuo - re." The second staff is a vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#).

41/



Musical score system 41, featuring six staves. The first staff is a vocal line. The second staff is a vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#).

44/



Musical score system 44, featuring six staves. The first staff is a vocal line. The second staff is a vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#).

50

La pa - tria go - de - ra - i, a do -

53

ver la sèr - vi - ra - i, a do - ver la ser - vi - ra - i: la pa - tria go - de - ra -

56

i, la pa-tria go-de-ra-i, a do-ver la ser-vi-ra-i;

59

var - chi or di spon - da in spon - da, pro - pi - zj ve - di il ven - to e l'on - da. pro -

62

pi - zj ve - di il ven - to e l'on-da. Var - chi or di spon-da, di

65

spon - da in spon - da. la pa - tria go - de - ra - i, a do - ver la ser - vi - ra - i. var -

68

chi or di spon - da in spon - da, pro - pi - zj ve - di il ven - to, il ven - to e fon - da.

*da capo***4. RECITATIV****Soprano**

Tuo sa - ver al tempo e le - tà con - tra - sta, vir - tù e va - lor sol a vin - cer

Continuo

ba - sta: ma chi gran ti fa - ra piu che non fu - sti Ans - ba - ca pie - na di tan - ti Aug - sti.

5. ARIE

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

9

Ri - cet - ti gra - mezza e pa -

19

ven - to, ri - cet - ti, ri - cet - ti gra - mez - - za e pa - ven -

28

to, ri - cet - ti gra - mez - za e pa - ven - to

37

qual no - chier pla - ca - to il ven - to, qual no - chier pla - ca - to il ven - to

46

to, pla - ca - to il ven - to.

56

Ri.

65

cet - ti gra - mez - za e pa - ven - - to, ri - cet - ti gra - mez - za, gra - mezza e pa - ven - to, ri -

73

cet - ti gra - mez - za e pa - ven - - to, gra - mezza e pa - ven - to, ri - cet - - -

82

ti gra - mez - - za e pa - ven - - to, ri - cet - ti gra - mez -

90

za e pa - ven - - to qual no -

99

chier placa - to il ven - to, qual no - chier placa - to il ven - to, qual no - chier pla - ca - to il



ven - to, qual no - chier pla.ca - to il ven - to

This system contains measures 108 through 116. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).



This system contains measures 117 through 125. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is mostly silent in this system, with rests.



più non te - me o - si sco - lo.ra, più non te - me o -

This system contains measures 126 through 134. The vocal line resumes with the lyrics. The piano accompaniment remains active with complex textures. The key signature has one sharp (F#).

135

— si sco - lo - ra, ma con - ten - to in su la pro - ra va can - tan - do in faccia al

144

mar,

153

piu non te - me o — si sco - lo - ra, ma con -

161

ten - to in su la pro - ra va can - tan - do in fac - cia al mar, va can - tan -

169

do,

177

va can - tan - do in fac.cia al mar, va, va, va, va can - tan - do in fac.cia al mar.

da capo

WERKE FÜR ORCHESTER

Alle Materialien käuflich lieferbar

Bach, Joh. Christian: Sinfonien. Für die Aufführung eingerichtet und herausgegeben von Fritz Stein	
-- g-moll op. 6 Nr. 6	PB/OB 3793
-- E-dur (Ouvertüre) für Doppelorchester op. 18 Nr. 5	PB/OB 3796
-- D-dur (Ouvertüre) op. 18 Nr. 6	PB/OB 3797
-- B-dur (Ouvertüre) op. 21 Nr. 1	PB/OB 3794
-- D-dur (Ouvertüre zur Oper Temistocle)	PB/OB 3795
- Sinfonia Es-dur op. 6/3 (H. Gmür)	PB/OB 4863
Bach, Joh. Seb.: Brandenburgische Konzerte	
-- Nr. 1 F-dur BWV 1046. Urtext	PB/OB 4301
-- Nr. 2 F-dur BWV 1047. Urtext	PB/OB 4302
-- Nr. 3 G-dur BWV 1048 für drei Violinen, drei Violen, drei Violoncelli und Baß (Continuo). Urtext	PB/OB 4303
-- Nr. 4 G-dur BWV 1049 (Trippelkonzert Nr. 1). Urtext	PB/OB 4304
-- Nr. 5 D-dur BWV 1050. Urtext	PB/OB 4305
-- Nr. 6 B-dur BWV 1051 für zwei Violinen (Viola da braccio), drei Violoncelli, Baß und Cembalo	PB/OB 4306
- Musikalisches Opfer BWV 1079. Instrumentierung von Karl Hermann Pillney	PB/OB 3863
- Ouvertüren (Suiten)	
-- Nr. 1 C-dur BWV 1066. Urtext	PB/OB 4307
-- Nr. 2 h-moll BWV 1067. Urtext	PB/OB 4308
-- Nr. 3 D-dur BWV 1068 (mit dem Air). Urtext	PB/OB 4309
-- Nr. 4 D-dur BWV 1069. Urtext	PB/OB 4310
-- Nr. 5 g-moll BWV 1070. (Joh. Nep. David)	PB/OB 4327
Beethoven: Elf Wiener Tänze (Mödlinger Tänze)	PB/OB 4787
- Symphonien	
-- Nr. 1 C-dur op. 21	PB/OB 4329
-- Nr. 2 D-dur op. 36	PB/OB 4330
-- Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica)	PB/OB 4331
-- Nr. 4 B-dur op. 60	PB/OB 4332
-- Nr. 5 c-moll op. 67	PB/OB 4333
-- Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale)	PB/OB 4334
-- Nr. 7 A-dur op. 92	PB/OB 4335
-- Nr. 8 F-dur op. 93	PB/OB 4336
-- Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor „An die Freude“	PB/OB 4337
- Zwölf Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo)	PB/OB 4799
Berlioz: Phantastische Symphonie op. 14	PB/OB 4929
Bizet: Erste Orchestersuite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlésienne“	PB/OB 4827
- Zweite Orchester-Suite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlésienne“	PB/OB 4948
Brahms: Serenade Nr. 1 D-dur op. 11	PB/OB 3201
- Serenade Nr. 2 A-dur op. 16	PB/OB 3202
- Symphonien	
-- Nr. 1 c-moll op. 68	PB/OB 3204
-- Nr. 2 D-dur op. 73	PB/OB 3205
-- Nr. 3 F-dur op. 90	PB/OB 3206
-- Nr. 4 e-moll op. 98	PB/OB 3207
- Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-dur op. 56a	PB/OB 3203
- Akademische Festouvertüre c-moll op. 80	PB/OB 3208
- Tragische Ouvertüre d-moll op. 81	PB/OB 3209
Händel: Concerti grossi, herausgegeben von W. Pfannkuch	
-- Nr. 9 B-dur	PB/OB 4355
-- Nr. 10 g-moll	PB/OB 4356
-- Nr. 12 G-dur op. 6/1	PB/OB 4358
-- Nr. 14 e-moll op. 6/3	PB/OB 4360
-- Nr. 15 a-moll	PB/OB 4361
-- Nr. 18 B-dur op. 6/7	PB/OB 4364
-- Nr. 25 F-dur (Wassermusik)	PB/OB 4371
-- Nr. 26 D-dur (Feuerwerksmusik)	PB/OB 4372
Haydn, Joseph: Symphonien	
-- Nr. 6 D-dur (Le Matin) Hob I-6	PB/OB 4486
-- Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph) Hob I-22	PB/OB 4373
-- Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie) Hob I-45	PB/OB 4374
-- Nr. 88 G-dur Hob I-88	PB/OB 3869
-- Nr. 92 G-dur (Oxford) Hob I-92	PB/OB 4378
-- Nr. 94 G-dur (3. Londoner; mit dem Paukenschlag; The Surprise) Hob I-94	PB/OB 4379
-- Nr. 100 G-dur (12. Londoner; Militär) Hob I-100	PB/OB 4490
-- Nr. 101 D-dur (11. Londoner; Die Uhr) Hob I-101	PB/OB 4491
-- Nr. 102 B-dur (9. Londoner) Hob I-102	PB/OB 4488
-- Nr. 103 Es-dur (8. Londoner; mit dem Paukenwirbel) Hob I-103	PB/OB 4489
-- Nr. 104 D-dur (7. Londoner; Salomon; Dudelsack) Hob I-104	PB/OB 4380
Liszt: Symphonische Dichtungen Nr. 3: Les Préludes	PB/OB 4738
Mendelssohn Bartholdy: Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 (Victoria, Schottische)	PB/OB 4901
-- Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische)	PB/OB 4495
Mozart: Divertimenti	
-- Nr. 10 F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik)	PB/OB 4388
-- Nr. 11 D-dur KV 251	PB/OB 4386
-- Nr. 15 B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik)	PB/OB 4385
-- Nr. 17 D-dur KV 334	PB/OB 4387
- Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522 (Bauern-Symphonie; Dorfmusikanten-Sextett)	PB/OB 4458
- Drei Märsche C-dur, D-dur, C-dur KV 408	PB/OB 4764
- Serenade Nr. 2 Kontretänze F-dur KV 101	PB/OB 4902
- Serenade Nr. 6 D-dur (Serenata notturna; Pauken-Serenade) KV 239	PB/OB 4389
- Serenade Nr. 7 (Haffner) KV 250	PB/OB 4390
- Serenade Nr. 9 D-dur (Posthorn-Serenade)	PB/OB 4900
- Symphonien	
-- Nr. 25 g-moll KV 183	PB/OB 4400
-- Nr. 29 A-dur KV 201	PB/OB 4402
-- Nr. 31 D-dur (Pariser Symphonie) KV 297	PB/OB 4404
-- Nr. 32 G-dur (Ouvertüre im ital. Stil) KV 318	PB/OB 4405
-- Nr. 33 B-dur KV 319	PB/OB 4406
-- Nr. 34 C-dur KV 338	PB/OB 4407
-- Nr. 35 D-dur (Haffner-Symphonie) KV 385	PB/OB 4408
-- Nr. 36 C-dur (Linzer Symphonie) KV 425	PB/OB 4409
-- Nr. 37 G-dur KV 444	PB/OB 4779
-- Nr. 38 D-dur (Prager Symphonie; ohne Menuett) KV 504	PB/OB 4410
-- Nr. 39 Es-dur (Schwanengesang) KV 543	PB/OB 4411
-- Nr. 40 g-moll KV 550	PB/OB 4412
-- Nr. 41 C-dur (Jupiter-Symphonie) KV 551	PB/OB 4413
-- Nr. 52 Konzertante Symphonie Es-dur für Violine und Viola KV 364	PB/OB 4414
-- Nr. 55 B-dur KV Anh. 214. Aufgefunden und herausgegeben von Erich H. Müller v. Asow	PB/OB 4009
Schubert: Ballettmusik aus Rosamunde op. 26	PB/OB 4753
- Symphonien	
-- Nr. 1 D-dur	PB/OB 4461
-- Nr. 2 B-dur	PB/OB 4462
-- Nr. 3 D-dur	PB/OB 4463
-- Nr. 4 c-moll (Tragische Symphonie)	PB/OB 4464
-- Nr. 5 B-dur	PB/OB 4465
-- Nr. 6 C-dur	PB/OB 4466
-- Nr. 7 C-dur	PB/OB 4467
-- Nr. 8 h-moll (unvollendete Symphonie)	PB/OB 4468
Schumann: Symphonien	
-- Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie)	PB/OB 4476
-- Nr. 2 C-dur op. 61	PB/OB 4477
-- Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische Symphonie)	PB/OB 4737
-- Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851)	PB/OB 4479
Sibelius: Finlandia. Tondichtung op. 26	PB/OB 4936
- Valse triste aus der Musik zu „Kuolema“ op. 44	PB/OB 4937
Smetana: Die Moldau aus „Mein Vaterland“, Symphonische Dichtung	PB/OB 4961
Strauss, Joh.: An der schönen blauen Donau. Walzer op. 314	PB/OB 3281
- Frühlingsstimmen. Walzer op. 410	PB/OB 4965
- Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer op. 325	PB/OB 4964
- Kaiserwalzer op. 437	PB/OB 4966
Telemann: Concerto grosso A-dur	PB/OB 4058
- Concerto grosso B-dur	PB/OB 3886
- Ouvertüre D-dur verbunden mit einer tragikomischen Suite TWV 55: D 22 (W. Hobohm)	PB/OB 4060
- Ouvertüre D-dur TWV 55: D 18 (E. Thom/W. Maertens)	PB/OB 4061
Tschaikowsky: Capriccio italien op. 45	PB/OB 4894
- 1812. Ouvertüre solennelle Es-dur op. 49	PB/OB 4895
- Nußknacker-Suite op. 71a	PB/OB 4027
- Symphonie Nr. 4 f-moll op. 36	PB/OB 4984
- Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64	PB/OB 4958
- Symphonie Nr. 6 h-moll op. 74 (Symphonie pathétique)	PB/OB 4959
OUVERTÜREN	
Beethoven: Coriolan op. 62	PB/OB 4473
- Egmont op. 84	PB/OB 4469
- Fidelio op. 72	PB/OB 4746
- Die Geschöpfe des Prometheus op. 43	PB/OB 4482
- Leonore Nr. 3 C-dur op. 72a	PB/OB 4472
- Die Weihe des Hauses op. 124	PB/OB 4345
Berlioz: Benvenuto Cellini op. 23	PB/OB 4930
- Römischer Karneval op. 9	PB/OB 4931
Brahms: Akademische Festouvertüre op. 80	PB/OB 3208
- Tragische Ouvertüre	PB/OB 3209
Gluck: Iphigenie in Aulis (mit Schluß von Richard Wagner)	PB/OB 4903
Mendelssohn Bartholdy: Die Hebriden (Fingalshöhle) op. 26	PB/OB 4904
- Sommernachtstraum op. 21	PB/OB 4736
Mozart: Così fan tutte KV 588	PB/OB 4416
- Don Juan KV 527 (Konzertschluß von Johann André)	PB/OB 4492
- Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Konzertschluß von Johann André)	PB/OB 4419
- Die Hochzeit des Figaro KV 492	PB/OB 4480
- Idomeno KV 366	PB/OB 4756
- Titus KV 621	PB/OB 4418
- Die Zauberflöte KV 620	PB/OB 4417
Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor	PB/OB 4916
Rossini: Der Barbier von Sevilla	PB/OB 4893
- Die diebische Elster (Konzertbearbeitung von Kogel)	PB/OB 4939
- Wilhelm Tell	PB/OB 4924
- Semiramis (Semiramide)	PB/OB 4896
Schubert: C-dur (im italienischen Stil) D 591	PB/OB 4752
- Rosamunde D 644	PB/OB 4889
Telemann: Ouvertüre D-dur verbunden mit einer tragikomischen Suite TWV 55: D 22 (W. Hobohm)	PB/OB 4060
- Ouvertüre D-dur TWV 55: D 18 (E. Thom/W. Maertens)	PB/OB 4061
Tschaikowsky: 1812. Ouvertüre solennelle Es-dur op. 49	PB/OB 4895
Wagner: Der fliegende Holländer	PB/OB 4943
- Lohengrin	PB/OB 4794
- Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt	PB/OB 4907
- Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel	PB/OB 4815
- Tannhäuser	PB/OB 4497
Weber: Euryanthe	PB/OB 4920
- Der Freischütz	PB/OB 4481
- Oberon	PB/OB 4732

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer und ihrer Einordnung in das Kirchenjahr

Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e. = englisch; fr. = französisch

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit	
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauungskant.	150	Nach dir, Herr (e.)	Verschieden	
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.	120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.	101	Nimm von uns	10. S. n. Trin.	
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Komp.	S. n. d. Beschn. Christi	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.	144	Nimm, was dein ist	S. Septuages.	
135	Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.	171	Gott, wie dein Name	Fest d. Beschn. Christi	192	Nun danket alle Gott	Verschieden	
162	Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden	50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden	
114	Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. n. Weihn.	61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	1. Advent	
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	S. Quasim.	62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	1. Advent	
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden	96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.	163	Nur jedem das Seine	23. S. n. Trin.	
33	Allein zu dir	13. S. n. Trin.	102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.	34	O ewiges Feuer (e.)	Pfingstfest	
72	Alles nur nach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.	105	Herr, gehe nicht (e.)	9. S. n. Trin.	20	O Ewigkeit, du Donnerwort	1. S. n. Trin.	
68	Also hat Gott	2. Pfingsttag	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest	1. Komp. (fr.)	60	O Ewigkeit, du Donnerwort	24. S. n. Trin.
42	Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.	16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn. Chriti	2. Komp.	165	O heiliges Geist- und Wasserbad	Trinitatisfest
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.	118	O Jesu Christ (e.)	Verschieden	
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.	127	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch	S. Estomihi	119	Preise, Jerusalem	Ratswahlkant.	
131	Aus der Tiefe (e.)	Verschieden	73	Herr, wie du willst (fr.)	3. S. n. Epiph.	153	Schau, lieber Gott	S. n. d. Beschn. Christi	
38	Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	147	Herz und Mund	Mariae Heims.	46	Schauet doch (e.)	10. S. n. Trin.	
185	Barmherziges Herze	4. S. n. Trin	182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)	Mariae Verk.	53	Schlage doch (e.)	Verschieden	
132	Bereitet die Wege	Verschieden	194	Höchstewünschtes Freudenfest	Trinitatisfest u. Orgelweihe	180	Schmücke dich (e.)	20. S. n. Trin.	
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate	55	Ich armer Mensch	22. S. n. Trin.	36	Schwingt freudig	1. Advent	
6	Bleib' bei uns (e.)	2. Ostertag	85	Ich bin ein guter Hirte	S. Miseric.	64	Sehet, welch eine Liebe	3. Weihnachtst.	
39	Brieh dem Hungrigen	1. S. n. Trin.	84	Ich bin vergnügt (e.)	S. Septuages.	159	Sehet, wir gehen hinauf (e.)	S. Estomihi	
148	Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.	48	Ich elender Mensch	19. S. n. Trin.	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden	
4	Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest	133	Ich freue mich	3. Weihnachtst.	57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	2. Weihnachtst.	
7	Christ unser Herr (e.)	Johannisfest	49	Ich geh' und suche	20. S. n. Trin.	65	Sie werden aus Saba (fr.)	Epiphaniast.	
63	Christen, ätzt	1. Weihnachtst.	109	Ich glaube, lieber Herr	21. S. n. Trin.	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi	
121	Christum wir sollen loben schon	2. Weihnachtst.	82	Ich habe genug (e.)	Mariae Reinig.	183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi	
95	Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.	92	Ich hab' in Gottes	S. Septuages.	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.	
141	Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	188	Ich habe meine Zuversicht	21. S. n. Trin.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.	
122	Das neugeborne Kindelein	S. n. Weihn.	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	3. S. n. Trin.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Beschn. Christi	
40	Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.	157	Ich lasse dich nicht	Mariae Reinig.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag (Festo Paschat.)	
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)	Trauungskant. Nr. 1	174	Ich liebe den Höchsten	2. Pfingsttag	151	Süßer Trost (e.)	3. Weihnachtst.	
15	Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	177	Ich ruf' zu dir	4. S. n. Trin.	198	Trauer-Ode auf das Ableben d. Gemahlin Augusts d. Starken (Text von Gottsched) (e.-fr.)	Totenfest	
158	Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig. u. 3. Ostertag	156	Ich steh' mit einem Fuß	3. S. n. Epiph.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht.	
196	Der Herr denket an uns	Trauungskant. 2	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	1. Ostertag	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.	
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	S. Miseric.	56	Ich will den Kreuzstab (e.)	19. S. n. Trin.	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.	
31	Der Himmel lacht (e.)	1. Ostertag	164	Ihr, die ihr euch	13. S. n. Trin.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.	
75	Die Elenden sollen essen	1. S. n. Trin.	167	Ihr Menschen rühmet (e.)	Johannisfest	170	Vergnügte Ruh (e.)	6. S. n. Trin.	
76	Die Himmel erzählen	2. S. n. Trin.	193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.	
116	Du Friedefürst	25. S. n. Trin.	103	Ihr werdet weinen (fr.)	S. Jubilate	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.	
104	Du Hirte Israel	S. Miseric.	97	In allen meinen Taten	Verschieden	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate	
77	Du sollst Gott	13. S. n. Trin.	51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	15. S. n. Trin.	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.	
23	Du wahrer Gott (e.)	S. Estomihi	78	Jesu, der du meine Seele (e.)	14. S. n. Trin.	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.	
80	Ein feste Burg (e.)	Reformationsf.	41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Beschn. Christi	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.	
134	Ein Herz, das seinen Jesum	3. Ostertag	22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.	
24	Ein ungefärbt Gemüte	4. S. n. Trin.	81	Jesus schläft (e.)	4. S. n. Epiph.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.	
136	Erforsche mich, Gott	8. S. n. Trin.	161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	Mariae Reinig. u. 16. S. n. Trin.	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.	
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	2. Ostertag	181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.	
83	Erfreute Zeit	Mariae Reinig.	8	Liebster Gott (e.)	16. S. n. Trin.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.	
126	Erhalt uns, Herr	S. Sexag.	123	Liebster Immanuel	Epiphaniast.	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.	
173	Erhöhtes Fleisch	2. Pfingsttag	32	Liebster Jesu (e.-fr.)	1. S. n. Epiph.	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate	
175	Er ruft seinen Schafen	3. Pfingsttag	137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)	12. S. n. Trin.	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.	
172	Erschallet, ihr Lieder	1. Pfingsttag	69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.	
184	Erwünschtes Freudenlicht	3. Pfingsttag	143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Beschn. Christi	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag	
19	Es erhub sich ein Streit	Michaelisfest	11	Lobet Gott (e.)	Himmelf. Chr.	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag	
9	Es ist das Heil	6. S. n. Trin.	115	Mache dich, mein Geist (e.)	22. S. n. Trin.	93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.	
45	Es ist dir gesagt	8. S. n. Trin.	149	Man singet mit Freuden	Michaelisfest	47	Wer sich selbst erhöht	17. S. n. Trin.	
176	Es ist ein trotzig	Trinitatisfest	155	Mein Gott, wie lang'	2. S. n. Epiph.	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.	
108	Es ist euch gut	S. Kantate	199	Mein Herze schwimmt im Blut	11. S. n. Trin.	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden	
25	Es ist nichts Gesundes (e.)	14. S. n. Trin.	154	Mein liebster Jesus (fr.)	1. S. n. Epiph.	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.	
90	Es reifet euch	25. S. n. Trin.	10	Meine Seel' erhebt (e.)	Mariae Heims.	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.	
187	Es wartet alles auf dich	7. S. n. Trin.	189	Meine Seele rühmt	Verschieden	146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate	
52	Falsche Welt	23. S. n. Trin.	13	Meine Seufzer	2. S. n. Epiph.	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate	
30	Freue dich (e.)	Johannisfest	124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	1. S. n. Epiph.	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.	
35	Geist und Seele	12. S. n. Trin.	125	Mit Fried und Freud	Mariae Reinig.	5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.	
129	Gelobet sei der Herr	Trinitatisfest				139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.	
91	Gelobet seist du	1. Weihnachtst.							
18	Gleich wie der Regen (e.)	S. Sexag.							
191	Gloria in excelsis Deo	Weihnachtsfest							
79	Gott der Herr (e.)	Reformationsf.							
43	Gott fährt auf	Himmelf. Chr.							
71	Gott ist mein König	Ratswahlkant.							

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden

BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4709

Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 209

„Non sa che sia dolore“
(Was Schmerz sei und was Leiden)

(BWV 209)

Urtextausgabe

VIOLINE I



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Violine I

Kantate Nr. 209

Non sa che sia dolore

(Was Schmerz sei und was Leiden)

Sinfonia

Violino I

Joh. Seb. Bach (BWV 209)

The musical score for Violino I of Cantata No. 209 by J.S. Bach is presented in a single system with ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff contains measures 7 through 12. The third staff contains measures 13 through 20, with a 'pizz.' (pizzicato) marking above measure 14. The fourth staff contains measures 21 through 27, with an 'arco' (arco) marking above measure 22. The fifth staff contains measures 28 through 37, with first fingerings (1) indicated above measures 28, 30, 32, and 34. The sixth staff contains measures 38 through 44, with a triplet (3) indicated above measure 42. The seventh staff contains measures 45 through 53, with first fingerings (1) indicated above measures 47 and 49. The eighth staff contains measures 54 through 62, with first fingerings (1) indicated above measures 56 and 58. The ninth staff contains measures 63 through 70, with first fingerings (1) indicated above measures 65 and 67. The tenth staff contains measures 71 through 78, with first fingerings (1) indicated above measures 73 and 75. The score concludes with a final measure in the tenth staff.

Violino I

3

Violino I musical score, measures 87 to 165. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are indicated at the beginning of each line: 87, 93, 102, 107, 114, 121, 128, 135, 143, 150, 158, and 165. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 93. A first ending bracket is marked with a '1' above it in measure 107. A first ending bracket is marked with a '1' above it in measure 135. A first ending bracket is marked with a '1' above it in measure 150. A first ending bracket is marked with a '2' above it in measure 165. The score concludes with the instruction 'da capo'.

da capo

Recitativo

Soprano

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a - mi - co suo par - te e non
Was Schmerz sei und was Lei - den, das lernst du erst, mußt vom Freun - de du

mo-re. Il fanciullin' che plo-ra e ge-me ed al-lor che più e-i te-me, vien la madre a con-so -
scheiden. Wenn Kinder weinen, wenn sie kla-gen, wenn sich fürchten und ver-za-gen, kommt zum Trost die Mut-ter

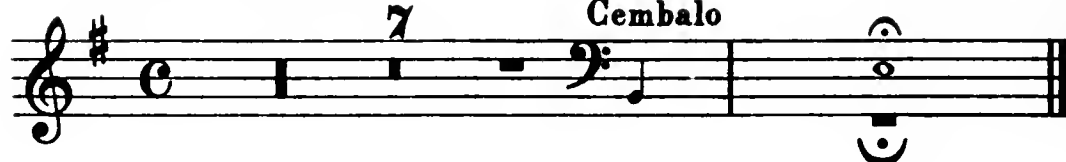
lar. Va dunque a cen-ni del Cie-lo ad - empi or di Mi-ner - va il ze-lo.
her. Dich ruft Mi-ner - va von hin-nen; dies trö - ste dich, ob Trä - nen auch rin-nen.

Aria

Violino I musical score, measures 27-67. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The measures are numbered 27, 30, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 56, 59, 63, and 67. The notation includes various musical symbols such as accidentals, slurs, and dynamic markings.

da capo

Recitativo



Aria



Violino I

7

89

100

109

118

124

131

141

148

156

166

172

179

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 89, 100, 109, 118, 124, 131, 141, 148, 156, 166, 172, and 179 are indicated at the beginning of their respective staves. Fingerings (1, 2) and a trill (tr) are marked above specific notes. The score concludes with a double bar line at measure 179.

da capo

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer und ihrer Einordnung in das Kirchenjahr

Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e. = englisch; fr. = französisch

Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauerkant. Nr. 3	150	Nach dir, Herr (e.)	Verschieden
Ach Gott, wie manches		120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.	101	Nimm von uns	10. S. n. Trin.
Herzeleid. 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.	144	Nimm, was dein ist	S. Septuages.
Ach Gott, wie manches	S. n. d. Beschn.	171	Gott, wie dein Name	Fest d. Beschn.	192	Nun danket alle Gott	Verschieden
Herzeleid. 2. Komp.	Christi			Christi	50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden
Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden	61	Nun komm, der Heiden	
Ach, ich sche	20. S. n. Trin.	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. n. Weih.	Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	1. Advent	
Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	S. Quasim.	62	Nun komm, der Heiden	1. Advent
Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.	96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.	Heiland. 2. Komp.	23. S. n. Trin.	
Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden	102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.	163	Nur jedem das Seine	Pfingstfest
Allein zu dir	13. S. n. Trin.	105	Herr, gehe nicht (e.)	9. S. n. Trin.	34	O ewiges Feuer (e.)	
Alles nur nach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest	20	O Ewigkeit, du Donnerwort	1. S. n. Trin.
Also hat Gott	2. Pfingsttag	16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn.	1. Komp. (fr.)		
Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.			Chriti	60	O Ewigkeit, du Donnerwort	24. S. n. Trin.
Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.	2. Komp.		
Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.	127	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch	S. Estomihi	165	O heiliges Geist- und Wasserbad	Trinitatisfest
Aus der Tiefe (e.)	Verschieden	73	Herr, wie du willst (fr.)	3. S. n. Epiph.	118	O Jesu Christ (e.)	Verschieden
Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	147	Herz und Mund	Mariae Heims.	119	Preise, Jerusalem	Ratswahlkant.
Barmherziges Herze	4. S. n. Trin.	182	Himmelskönig	Mariae Verk.	153	Schau, lieber Gott	S. n. d. Beschn.
Bereitet die Wege	Verschieden	sei willkommen (fr.)		Ursprünglich f.			Christi
Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate			Palm. Tempore	46	Schauet doch (e.)	10. S. n. Trin.
Bleib' bei uns (c.)	2. Ostertag	194	Höchstewünschtes Freuden-	passionis	53	Schlage doch (e.)	Verschieden
Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.	fest		Trinitatisfest u.	180	Schmücke dich (e.)	20. S. n. Trin.
Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.	55	Ich armer Mensch	Orgelweihe	36	Schwingt freudig	1. Advent
Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest	85	Ich bin ein guter Hirte	22. S. n. Trin.	64	Schet, welch eine Liebe	3. Weihnachtst.
Christ unser Herr (e.)	Johannisfest	84	Ich bin vergnügt (e.)	S. Miseric.	159	Schet, wir gehen hinauf (e.)	S. Estomihi
Christen, ätzet	1. Weihnachtst.	48	Ich elender Mensch	S. Septuages.	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden
Christum wir sollen loben schon	2. Weihnachtst.	133	Ich freue mich	19. S. n. Trin.	57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	2. Weihnachtst.
Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.	49	Ich geh' und suche	3. Weihnachtst.	65	Sie werden aus Saba (fr.)	Epiphaniast.
Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	109	Ich glaube, lieber Herr	20. S. n. Trin.	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi
Das neugeborne Kindelein	S. n. Weih.	82	Ich habe genug (e.)	21. S. n. Trin.	183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi
Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.	92	Ich hab' in Gottes	Mariae Reinig.	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.
Dem Gerechten muß das	Trauerkant.	188	Ich habe meine Zuversicht	S. Septuages.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
Licht (e.)	Nr. 1	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	21. S. n. Trin.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Beschn.
Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	157	Ich lasse dich nicht	3. S. n. Trin.			Christi
Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig.	174	Ich liebe den Höchsten	Mariae Reinig.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag
	u. 3. Ostertag	177	Ich ruf' zu dir	2. Pfingsttag			(Festo Paschat.)
Der Herr denket an uns	Trauerkant.2	156	Ich steh' mit einem Fuß	4. S. n. Trin.	151	Süßer Trost (e.)	3. Weihnachtst.
Der Herr ist mein getreuer Hirt	S. Miseric.	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	3. S. n. Epiph.	198	Trauer-Ode auf das Ableben	
Der Himmel lacht (e.)	1. Ostertag	56	Ich will den Kreuzstab (e.)	1. Ostertag	d. Gemahlin Augusts d. Starken		
Die Elenden sollen essen	1. S. n. Trin.	164	Ihr, die ihr euch	19. S. n. Trin.	(Text von Gottsched) (e.-fr.)	Totenfest	
Die Himmel erzählen	2. S. n. Trin.	167	Ihr Menschen rühmet (e.)	13. S. n. Trin.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht.
Du Friedefürst	25. S. n. Trin.	193	Ihr Pforten zu Zion	Johannisfest	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
Du Hirte Israel	S. Miseric.	103	Ihr werdet weinen (fr.)	Ratswahlkant.	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
Du sollst Gott	13. S. n. Trin.	97	In allen meinen Taten	S. Jubilate	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
Du wahrer Gott (e.)	S. Estomihi	51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	Verschieden	170	Vergnügte Ruh (e.)	6. S. n. Trin.
Ein feste Burg (e.)	Reformationsf.	78	Jesu, der du meine Seele (e.)	15. S. n. Trin.	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.
Ein Herz, das seinen Jesum	3. Ostertag	41	Jesu, nun sei gepreiset	14. S. n. Trin.	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
Ein ungefärbt Gemüte	4. S. n. Trin.			Fest d. Beschn.	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
Erforsche mich, Gott	8. S. n. Trin.	22	Jesus nahm zu sich	Christi	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	2. Ostertag	81	Jesus schläft (e.)	S. Estomihi	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
Erfreute Zeit	Mariae Reinig.	161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	4. S. n. Epiph.	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
Erhalt uns, Herr	S. Sexag.			Mariae Reinig.	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
Erhöhtes Fleisch	2. Pfingsttag	181	Leichtgesinnte Flattergeister	u. 16. S. n. Trin.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
Er rufet seinen Schafen	3. Pfingsttag	8	Liebster Gott (e.)	S. Sexag.	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
Erschallet, ihr Lieder	1. Pfingsttag	123	Liebster Immanuel	16. S. n. Trin.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
Erwünschtes Freudenlicht	3. Pfingsttag	32	Liebster Jesu (e.-fr.)	Epiphaniast.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
Es erhub sich ein Streit	Michaelisfest	137	Lobe den Herren, den	1. S. n. Epiph.	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
Es ist das Heil	6. S. n. Trin.	mächtigen König (e.)			12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate
Es ist dir gesagt	8. S. n. Trin.	69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
Es ist ein trotzig	Trinitatisfest	143	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
Es ist euch gut	S. Kantate			Fest d. Beschn.	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
Es ist nichts Gesundes (e.)	14. S. n. Trin.	11	Lobet Gott (e.)	Christi	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
Es reifet euch	25. S. n. Trin.	115	Mache dich, mein Geist (e.)	Himmelf. Chr.	93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.
Es wartet alles auf dich	7. S. n. Trin.	149	Man singet mit Freuden	22. S. n. Trin.	47	Wer sich selbst erhöht	17. S. n. Trin.
Falsche Welt	23. S. n. Trin.	155	Mein Gott, wie lang'	Michaelisfest	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.
Freue dich (e.)	Johannisfest	199	Mein Herze schwimmt im Blut	2. S. n. Epiph.	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden
Geist und Seele	12. S. n. Trin.	154	Mein liebster Jesus (fr.)	11. S. n. Trin.	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.
Gelobet sei der Herr	Trinitatisfest	10	Meine Seel' erhebt (e.)	1. S. n. Epiph.	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
Gelobet seist du	1. Weihnachtst.	189	Meine Seele rühmt	Mariae Heims.	146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
Gleich wie der Regen (e.)	S. Sexag.	13	Meine Seufzer	Verschieden	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate
Gloria in excelsis Deo	Weihnachtsfest	124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	2. S. n. Epiph.	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
Gott der Herr (e.)	Reformationsf.	125	Mit Fried und Freud	1. S. n. Epiph.	5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
Gott fährt auf	Himmelf. Chr.			Mariae Reinig.	139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.
Gott ist mein König	Ratswahlkant.						

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden

BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4709

Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 209

„Non sa che sia dolore“

BWV 209

VIOLINE II



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Kantate Nr. 209

„Non sa che sia dolore“

Violine II

Johann Sebastian Bach BWV 209

Sinfonia

The musical score for Violin II of the Sinfonia from Cantata No. 209 by J.S. Bach is written in treble clef, D major (two sharps), and 3/4 time. The score consists of 15 staves of music, with measure numbers 10, 28, 39, 62, 76, 97, 106, 120, 135, 146, and 156 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) at measure 62, *arco* (arco) at measure 76, *pp* (pianissimo) at measure 135, *f* (forte) at measure 146, and *arco* at measure 156. The score concludes with the instruction *da capo* at the end of the final staff.

Recitativo

Soprano

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a - mi - co suo par-te e non
Was Schmerz sei und was Lei - den, das lernst du erst, mußt vom Freun-de du

mo-re. Il fanciullin', che plo-ra e ge-me ed al-lor che più e-i te-me, vien la madre a con-so-
scheiden. Wenn Kinder weinen, wenn sie kla-gen, wenn sich fürchten und ver-za-gen, kommt zum Trost die Mut-ter

lar. Va dunque a cen-ni del Cie-lo ad-empior di Mi-ner-va il ze-lo.
her. Dich ruft Mi-ner-va von hin-nen; dies trö-ste dich, ob Trä-nen auch rin-nen.

Aria

4

8

12 *p*

16

20

Violine II musical score, measures 24 to 68. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at measure 68.

24

28

32

36

40

44

48

52

56

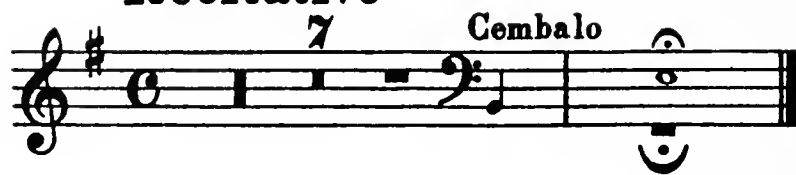
60

64

68

da capo

Recitativo



Aria

8 16 25 33 42 53 62 71 79



da capo

ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR GEMISCHTE BESETZUNGEN

Blas- mit Streich-(Zupf-)instrumenten – Eine Auswahl

Quartette/Klavierquartette

- Bach, Johann Sebastian:** Sonata für Violine (Oboe) und Streicher,
nach J. S. Bachs Klavierfassung (BWV 964) der Sonata II in a-moll
für Violine solo (BWV 1003) eingerichtet von K. H. Pillney PB/OB 4888
– Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049. Ausgabe für
2 Blockflöten (Flöten), Violine und Klavier EB 8057
- Dotzauer, Justus Johann Friedrich:**
Quartett für Fagott und Streichtrio EB 8079
- Finkbeiner, Reinhold:** Quartett für Klavier, Violine,
Klarinette und Violoncello (1966) EB 6833
- Giardini, Felice de:** Quartett D-dur op. 25/3 für Oboe
und Streichtrio (H. Steinbeck) EB 6326
- Haydn, Joseph:** Sinfonia concertante Hob I: 105 für Violine,
Violoncello, Oboe und Fagott, Solostimmen (K. Marguerre) EB 6543
- Metzler, Friedrich:** Quartett für Oboe, Violine,
Viola und Violoncello EB 8253
- Mozart, Wolfgang Amadeus:** Quartett Nr. 28 D-dur für Flöte
und Streichtrio KV 285 KM 497
– Quartett Nr. 29 A-dur für Flöte und Streichtrio KV 298 KM 498
– Quartett Nr. 30 F-dur für Oboe und Streichtrio KV 370 KM 499
– Andante in Rondoform F-dur „Für eine Walze in eine kleine Orgel“
KV 616. Für Flöte, zwei Violinen und Viola
(Cembalo ad lib.) (K. H. Pillney) EB 6405
- Sammartini, Giovanni Battista:** Notturmo a quattro con Flauto
traverso, Violino primo, Violino secondo e Basso (Violoncello) (G. Rhau)
Partitur KM 2154
Stimmen KM 2155
- Schaller, Erwin:** Altlöthringer Hirtenmusik für Gitarre,
zwei Violinen und Altflöte EB 6780
- Schilling, Hans Ludwig:** Concerto piccolo für Flöte, Englischhorn,
Bratsche und Klavier (Cembalo) EB 6468
- Telemann, Georg Philipp:** Quartett d-moll für Flauto dolce (Fagott,
Violoncello), zwei Querflöten, Violoncello und Klavier.
Tafelmusik 1733, II/2 (M. Seiffert) KM 1910
– Quartett e-moll für Violine, Flöte, Violoncello obligat und Klavier.
Tafelmusik 1733, III/2 (M. Seiffert) KM 1907

Quintette

- Baermann, Heinrich Joseph:** Adagio für Klarinette mit
Streichquartett (früher Richard Wagner zugeschrieben)
Partitur und Stimmen PB/OB 4947
- Brahms, Johannes:** Klarinettenquintett h-moll op. 115,
für Klarinette (Solobratsche) VI.I, II, Vla. Vc. EB 6048

- Holzbauer, Ignaz:** Quintett G-dur für Flöte, Violine, Viola,
Violoncello und obligates Cembalo (F. Schroeder) KM 2111
- Kopelent, Marek:** Musik für fünf (1964)
(Oboe, Klarinette, Fagott, Viola und Klavier) BG 567
- Meyer, Ernst Hermann:** Kleine Eröffnungsmusik für Klarinette und
Streichquartett (oder Streichorchester)
Partitur PB 4054
Stimmensatz EB 7509
- Mozart, Wolfgang Amadeus:** Quintett Nr. 6 A-dur für Klarinette [A]
und Streichquartett KV 581 KM 84
- Weber, Carl Maria von:** Quintett B-dur op. 34 für Klarinette [B]
und Streichquartett (G. Hausswald) EB 5830

Größere Besetzungen

- Abaco, Evaristo Felice dall':** Concerto op. V/3. Für 2 Flöten,
2 Violinen, Viola, Fagott und Orgel (Violoncello
und Cembalo) (U. Haverkamp)
Partitur und Stimmen PB/OB 4899
- Bach, Johann Sebastian:** Musikalisches Opfer BWV 1079.
Für Violine, Viola, Cello, Kontrabaß, Flöte
und Cembalo (K. H. Pillney)
Cembalopartitur und Stimmen PB/OB 3863
– Sonate für Oboe (Violine) und Streicher, nach J. S. Bachs
Klavierfassung (BWV 964) der Sonata II in a-moll für
Violine solo (BWV 1003) eingerichtet von K. H. Pillney
Partitur und Stimmen PB/OB 4888
- Baur, Jürg:** Nonett für Bläser und Streicher (Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello)
Partitur und Stimmen KM 2157/58
- Beethoven, Ludwig van:** Septett op. 20 für Violine, Viola,
Violoncello, Kontrabaß, Horn, Klarinette und Fagott KM 4
- Grillo, Giovanni Battista:** Sonata I für 7 Melodieinstrumente
(Streicher oder Bläser; Streicher mit Bläsern)
und Generalbaß (P. Winter) BG 676
– Sonata II für 7 Melodieinstrumente (Streicher oder Bläser; Streicher
mit Bläsern) und Generalbaß (P. Winter) BG 677
- Jacob, Werner:** Komposition 5/7. Fünf Strukturen für
7 Soloinstrumente: Flöte, Baßklarinette, Trompete, Posaune, Violine,
Viola und Kontrabaß
Partitur und Stimmensatz PB/OB 5032
- Lehmann, Hans Ulrich:** faces (1972) für Cembalo (Klavier)
und 5 Instrumente (Flöte, Oboe, Baßklarinette,
Violine, Violoncello) BG 1037
- Schumann, Robert:** Andante und Variationen op. 46 für zwei
Violoncelli, Horn und zwei Klaviere vierhändig KM 898

ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

Quartette

Wenn nicht anders angegeben: zwei Violinen, Viola, Violoncello

- Acker, Dieter:** Streichquartett Nr. 3
„Cantus lugubris“ (1966/68) BG 822
- Baur, Jürg:** Drittes Streichquartett in einem Satz (1952) EB 6215
– Studienpartitur PB 3763
– Cinque impressioni (1970) PB/OB 5049
– Studienpartitur PB 4851
- Becker, Günther:** Streichquartett Nr. 1 (1963) BG 502
– Streichquartett Nr. 2 (1967) BG 595
- Borodin, Alexander:** Quartett Nr. 2 D-dur EB 5665
- Brahms, Johannes:** Streichquartett op. 51 Nr. 1 c-moll EB 6027
– Streichquartett op. 51 Nr. 2 a-moll EB 6028
– Streichquartett op. 67 B-dur EB 6029
- Bresgen, Cesar:** Streichquartett Nr. 2 (1970) BG 881
- Busoni, Ferruccio:** 2. Quartett d-moll op. 26 EB 5557
- Döhl, Friedhelm:** Sound of Sleat. Streichquartett Nr. 1 BG 929
- Haydn, Joseph:** Quartett Nr. 5 B-dur op. 64/3 Hob III: 67 KM 336
- Hrisanide, Alexandre:** Soliloquium II (1970) BG 871
- Jensch, Lothar:** Mouvement à quatre BG 814
- Karkoschka, Erhard:** Tempora mutantur BG 875
- Kopelent, Marek:** Streichquartett Nr. 4 BG 777
- Kurz, Siegfried:** Streichquartett op. 34 (1957) EB 7612
– Studienpartitur PB 4047
- Lachenmann, Helmut:** Gran Torso.
Musik für Streichquartett (1971/72) BG 980
- Linke, Norbert:** Konkretionen II (1963) für Streichquartett BG 499
- Lipovšek, Marijan:** 4 Meldungen für Streichquartett BG 1160
- Mozart, Wolfgang Amadeus:** Nr. 24 Divertimento D-dur KV 136 KM 493
– Nr. 27 Adagio und Fuge c-moll KV 546 KM 496
– Divertimento Es-dur KV 563 KM 744
- Petzdold, Rudolf:** Streichquartett Nr. 3 op. 34 BG 247
– Streichquartett Nr. 4 op. 48 (1971) BG 984
- Ragwitz, Erhard:** Drei Sätze für Streichquartett
(oder Streichorchester) op. 22 EB 7505
- Ramovš, Primož:** Triptychon (1969) für Streichquartett BG 973
- Rautavaara, Einojuhani:** Streichquartett op. 12 Nr. 2 EB 6830
– Studienpartitur PB 3872
- Reger, Max:** Quartett d-moll op. posth. mit Kontrabaß oder
2. Violoncello ad lib. (1889) St.-V. S. 365 (F. Stein) EB 5977
– Studienpartitur PB 3600
- Richter, Franz Xaver:** op. 5/1 Quartett C-dur (P. Mies) KM 1902
- Rihm, Wolfgang:** 2. Streichquartett op. 10 EB 8003
- Rózsa, Miklós:** 2. Streichquartett op. 22 EB 6706
– Studienpartitur PB 4869
- Schlemm, Gustav Adolf:** Quartett Nr. 2 D-dur EB 5953
- Schoeck, Othmar:** Quartett C-dur op. 37 EB 5252
- Schubert, Franz:** Streichquartette
– Nr. 1 in g/B D 18 KM 2159
– Nr. 2 C-dur D 32 Erste vollständige Ausgabe (Maurice J. E. Brown) KM 2150
– Nr. 3 in B, D 36 KM 2160
– Nr. 4 in C, D 46 KM 2161
– Nr. 5 in B, D 68 KM 2162
– Nr. 6 in D, D 74 KM 2163
– Nr. 10 Es-dur op. 125/1 D 87 KM 617
– Nr. 14 d-moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“ KM 624
- Schwaen, Kurt:** Acht Miniaturen für Streichquartett
(a cinq francs piece) EB 7602
– Studienpartitur PB 4048
- Voss, Friedrich:** Streichquartett (1960) EB 6843
– Studienpartitur PB 3878
- Wolpert, Franz Alfons:** op. 8/3 Trauermusik. Andante EB 5943
- Zechlin, Ruth:** 4. Streichquartett (1971) EB 7605
– Studienpartitur PB 3934
– 3. Streichquartett, Partitur PB 3938
– Stimmensatz EB 7609

Klavierquartette

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo

- Beethoven, Ludwig van:** Klavierquartette
– Nr. 1 Es-dur (nachgelassenes Werk). Nach dem Autograph revidiert
von P. Badura-Skoda EB 6601
– Nr. 1 Es-dur nach dem Quintett op. 16 KM 954
– Nr. 2 D-dur op. posth. KM 965
– Nr. 3 C-dur op. posth. KM 957
- Brahms, Johannes:** op. 60 Klavierquartett Nr. 3 c-moll EB 6025
- Linke, Norbert:** Metamorphosen (1975)
über ein tschechisches Landarbeiterlied BG 1221
- Louis Ferdinand, Prinz von Preußen:** Klavierquartett
op. 5 Es-dur EB 4898
- Schumann, Robert:** Quartett Es-dur op. 47 KM 1016
- Tuma, Franz:** Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato und
Generalbaß. Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) BG 604

Quintette/Sextette

- Brahms, Johannes:** Klarinettenquintett h-moll op. 115 für Klarinette,
(Solobratsche), Violine I, II, Viola, Violoncello EB 6048
- Ditters von Dittersdorf, Karl:** Drei Partiten (Nr. 2, 4, 20) für drei
Violinen, Viola und Violoncello (G. Rhau) Partitur KM 2156
– Stimmensatz KM 2101
- Hollander, Christian Janszone:** Innsbruck, ich muß dich lassen, für 5
beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) nach der Melodie von
H. Isaac (P. Winter) BG 529
- Lichtlein, Wilhelm:** Capriccio für beliebige Instrumente (Streicher oder
Bläser) (P. Winter) BG 530
- Limmert, Erich:** Russische Miniaturen nach alten ostslawischen Volks-
melodien (1962) für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß CMN 55
- Lonquich, Heinz Martin:** Widersprüche. Improvisationsanweisungen
für 5 Instrumentalisten und einen Zeitgeber BG 934
- Malvezzi, Cristoforo:** 3 Sinfonien für 6 beliebige Instrumentalstimmen
(Streicher oder Bläser) (P. Winter) BG 531
- Mozart, Wolfgang Amadeus:** Eine kleine Nachtmusik. Serenade
G-dur KV 525 (Original) für zwei Violinen, Viola, Cello,
Kontrabaß. Partitur und Stimmen PB/OB 4956
- Reger, Max:** Streichquartett d-moll op. posth. mit Kontrabaß oder
2. Violoncello ad libitum (1889) St.-V. S. 365 (F. Stein) EB 5977
– Studienpartitur PB 3600
- Schein, Johann Hermann:** Canzone für 5 beliebige Instrumente
(Streicher oder Bläser) aus dem „Collorarium“ (P. Winter) BG 496
– Canzone für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) aus dem
„Venuskränzlein“ (P. Winter) BG 532
- Thilmann, Johannes Paul:** Elegie. Partitur PB 3935
– Stimmensatz EB 7606
- Wittinger, Róbert:** omaggio, musica in memoria di bruno maderna.
sestetto per archi op. 26 (1974) EB 8024
– Studienpartitur PB 7606

Klavierquintette/-sextette

- Louis Ferdinand, Prinz von Preußen:** Quintett für Klavier,
2 Violinen, Viola und Violoncello op. 1 c-moll EB 4434
- Rózsa, Miklós:** Quintett op. 2 KM 1940
- Schubert, Franz:** Forellen-Quintett A-dur op. 114 für Violine, Viola,
Violoncello, Baß (2. Violoncello) und Klavier KM 875
- Schumann, Robert:** Quintett Es-dur op. 44 KM 878

Größere Besetzungen

- Bach, Johann Sebastian:** Sonate für Violine (Oboe) und Streicher,
nach J. S. Bachs Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II in a-moll für
Violine solo (BWV 1003) eingerichtet von K. H. Pillney PB/OB 4888
- Grillo, Giovanni Battista:** Sonata I für 7 Melodieinstrumente (Streicher
oder Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß (P. Winter) BG 676
– Sonata II für 7 Melodieinstrumente (Streicher oder Bläser, Streicher mit
Bläsern) und Generalbaß (P. Winter) BG 677
- Scarlatti, Alessandro:** Capriccio Fugato für 12 Melodieinstrumente
(Streicher oder Bläser) und Generalbaß (P. Winter) BG 678

BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4709

Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 209

„Non sa che sia dolore“

BWV 209

VIOLA



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Kantate Nr. 209

„Non sa che sia dolore“

für Sopran-Solo und Orchester

Viola

Johann Sebastian Bach BWV 209

1. Sinfonia

The musical score for the Viola part of the first movement (Sinfonia) of Cantata No. 209 by J.S. Bach. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 156 measures, divided into 10 systems. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers are indicated at the beginning of each system: 9, 25, 35, 56, 72, 82, 102, 111, 137, 146, and 156. The score ends with the instruction "da capo".

9 8

25

35 11

56 3 4

72

82 11

102

111 5 1 12

137 Flauto 1

146 *f*

156 6

da capo

2. Recitativo

Soprano

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a - mi - co suo par - te e non
Was Schmerz sei und was Lei - den, das lernst du erst, mußt vom Freun - de du

mo - re. Il fanciullin' che plo - ra e ge - me ed al - lor che più e - i te - me, vien la madre a con - so -
scheiden. Wenn Kinder weinen, wenn sie klagen, wenn sich fürchten und ver - za - gen, kommt zum Trost die Mut - ter

lar. Va dunque a cen - ni del Cie - lo ad - empi or di Mi - ner - va il ze - lo.
her. Dich ruft Min - ner - va von hin - nen; dies trö - ste dich, ob Trä - nen auch rin - nen.

3. Aria

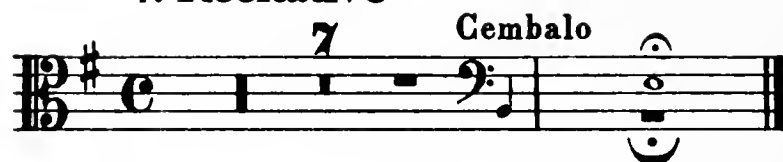
(p)



da capo

Viola

4. Recitativo

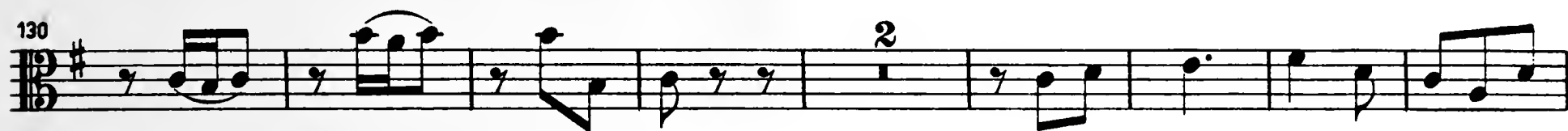


5. Aria



Viola

5



da capo

ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR GEMISCHTE BESETZUNGEN

Blas- mit Streich-(Zupf-)Instrumenten – Eine Auswahl

Trios/Klaviertrios/Triosonaten

Allende-Blin, Juan: Silences interrompus für Klavier,
Klarinette und Kontrabaß BG 1136

Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonate g-moll für Oboe, Cembalo
(Klavier) und Violoncello (Fagott) ad lib. BWV 135 (K. Walthert). KM 2103

Bach, Johann Sebastian: Trio aus dem Musikalischen Opfer
für Flöte, Violine, Violoncello (Gambel) und Cembalo (Klavier)
BWV 1079/8 (M. Seiffert) EB 6630
– Triosonate G-dur für 2 Querflöten und bez. Baß BWV 1039.
Ausgabe für 2 Querflöten, Violoncello und Cembalo
(Klavier) (M. Seiffert). EB 3586
– Konzert d-moll BWV 1060, für zwei Violinen (Violine und Oboe)
und Klavier (M. Schneider) EB 5200

Baur, Jürg: Movimenti für Kammertrio, Violine,
Horn und Klavier (1969/70). EB 6848

Beethoven, Ludwig van: Trio B-dur für Klarinette [B] (Violine),
Violoncello und Klavier op. 11 (Gassenhauer-Trio) KM 1066
– Serenade D-dur für Flöte, Violine und Viola op. 25 KM 1560
– Trio C-dur op. 87 für zwei Violinen und Englischhorn. KM 1552

Bialas, Günter: Moments Musicaux III (1975/76) für Klarinette B,
Cello und Klavier. BG 1240

Božič, Darijan: Fünf Skizzen (1963) für Trompete, Klavier und Kontrabaß.
Partitur und Stimmen BG 1109

Brahms, Johannes: Trio Es-dur op. 40 für Violine,
Waldhorn [Es] und Klavier EB 6910
– Trio a-moll op. 114 für Klarinette [A] Violoncello und Klavier EB 6913

Breuer, Paul: Kleine Serenade für 2 Flöten und Kontrabaß BG 561

Busch, Adolf: Deutsche Tänze Nr. 3 für Klarinette [B],
Violine und Violoncello. EB 5309

Callhoff, Herbert: Fünf Episoden (1970/71) für Flöte,
Klavier und Violoncello. BG 1013

Darmstadt, Hans: Trio (1973) für Oboe, Viola und Harfe BG 1131

David, Johann Nepomuk: Sonate op. 26 für Flöte,
Bratsche und Gitarre EB 5727
– Trio op. 30 für Flöte, Violine und Viola EB 5728
– – Studienpartitur PB 3604
– Trio op. 73 für Altflöte, Violine und Violoncello EB 6741
– – Studienpartitur PB 4882

David, Thomas Christian: Trio op. 8 für Flöte, Violine und Viola. EB 5998
– – Studienpartitur PB 3748

Delás, José Luis: Trio für Flöte, Gitarre und Schlagzeug (1971) BG 947

Denissow, Edison: Canon en mémoire d'Igor Strawinsky (1971),
für Flöte, Klarinette [B] und Harfe. BG 1352

Döhl, Friedhelm: sotto voce (1973) für Flöte, Cello und Klavier. BG 1122

Haydn, Joseph: Trio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine),
Violoncello und Klavier. EB 1129
– Trio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier EB 1130
– Trio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier EB 1131

Hrisanide, Alexandre: Trio für Violine, Viola und Fagott (1958) BG 839

Koerppen, Alfred: Serenade in F für Flöte, Violine und Bratsche (1952) EB 5989
– – Studienpartitur PB 3714

Leclair, Jean Marie: Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte),
Viola (Violoncello) und Klavier. EB 3656

Mozart, Wolfgang Amadeus: Trio Nr. 7 Es-dur für Klarinette [B]
(Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) EB 3737
– Trio Nr. 8 d-moll KV 442. Neuausgabe von K. Marguerre EB 6517
– Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier
nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann). KM 1367
– Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe),
Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläsersextetten
KV 252, KV 240 (E. Naumann). EB 3810
– Konzert C-dur KV 299. Für Flöte, Harfe und Klavier EB 3095

Quantz, Johann Joachim: Triosonate D-dur für Flöte, Violine
(2. Flöte, Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (F. Schroeder) KM 2110
– Triosonate g-moll für Flöte, Violine und
Basso continuo (G. Pistorius) EB 6666
– 28 Variationen über die Arie „Ich schlief, da träumte mir“,
für Flöte und Basso continuo (Violoncello ad lib.) (Nagel/Radeke) EB 6723

Raphael, Günter: Sonatine op. 65/1 für Flöte, Bratsche und Harfe. EB 6836
– Trio op. 70 für Klarinette [B], Violoncello und Klavier EB 6206

Richter, Franz Xaver: Sonata da camera für Violine (Flöte),
Violoncello und Klavier. KM 1735

Rosier, Charles: Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen,
Oboen) und Generalbaß (E. Kubitschek) KM 2165

Schumann, Robert: Märchenerzählungen op. 132. Vier Stücke für
Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier. EB 744

Stamitz, Karl: Triosonate op. 14/5 F-dur für Flöte (Violine),
Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann). KM 1971

Telemann, Georg Philipp: Sonate g-moll für Oboe,
Violoncello (Fagott) und Klavier, Tafelmusik 1733, III/5 (M. Seiffert) EB 4171
– Sonate c-moll für Violine (Oboe) und Cembalo (Klavier)
mit Violoncello ad lib. (W. Hinzenhuth) EB 4176
– Triosonate F-dur für zwei Blockflöten (f-Alt), Gambe (Violoncello)
und Klavier (A. Hoffmann). KM 1967
– Triosonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte),
Gambe (Violoncello) und Klavier (A. Hoffmann) KM 1968
– Sonate A-dur für zwei Flöten und Continuo
(Violoncello ad lib.) (H. Schreier). KM 1970
– Trio e-moll für Flöte, Oboe, Violoncello und Klavier.
Tafelmusik 1733, II/4 (M. Seiffert) KM 1906
– Trio-Sonate C-dur für Altflöte, Violine (Altflöte II),
Gitarre und Viola, ausgesetzt von E. Schaller EB 6789
– Trio-Sonate F-dur für zwei Altflöten und Gitarre (mit Viola ad lib.)
ausgesetzt von E. Schaller. EB 6790

Voss, Friedrich: Serenade für Flöte, Violine und Harfe (1959) EB 6828

Zender, Hans: Serenade für Flöte, Violine und Violoncello (1956) EB 6284
– – Studienpartitur PB 3817

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

Baur, Jürg:

- Kontraste (1964), Stimmensatz EB 6504
- - Taschenpartitur PB 4721

Beethoven, Ludwig van:

- Trio Nr. 1 Es-dur op. 3 KM 703
- Trio Nr. 2 G-dur op. 9 Nr. 1 KM 706
- Trio C-dur op. 87, Ausgabe für 2 Violinen und Viola KM 714

David, Johann Nepomuk: op. 33 Streichtrios

- - Nr. 1 Nicolo Amati in memoriam EB 5786
- - Nr. 2 Antonio Stradivari in memoriam EB 5787
- - Nr. 3 Giuseppe Guarneri del Gesù in memoriam EB 5788
- - Nr. 4 Jacobo Stainer in memoriam EB 5789

Fussan, Werner: Streichtrio Nr. 1 (1953)

- EB 5997

Haydn, Joseph: Fünf Eisenstädter Trios für zwei Violinen und

- Violoncello Hob. XI: 8; Hob XI: 11; Hob V: C7; Hob XI: 10;
Hob V: 16 (A. Hoffmann) KM 2107
- Trio G-dur für zwei Violinen und Violoncello Hob V: 20 KM 1963

Heiß, Hermann: Streichtrio Nr. 1 (1953) EB 5996

Mozart, Wolfgang Amadeus:

- Trio B-dur für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 266 EB 5658
- Sechs ländlerische Tänze für zwei Violinen und
Baß (Violoncello) KV 606 PB/OB 4459
- Sieben Menuette mit Trio für zwei Violinen und
Baß (Violoncello) KV 65a PB/OB 4747
- Divertimento Es-dur KV 563 KM 744
- Vier Divertimenti KV Anh. IV-229, für Streichinstrumente
bearbeitet von P. Klengel EB 5361
- - Nr. 1 B-dur EB 5362
- - Nr. 2 B-dur für zwei Violinen und Violoncello EB 5363
- - Nr. 3 C-dur für zwei Violinen und Viola EB 5401
- - Nr. 4 B-dur EB 5401

- Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Seb. und Wilh. Friedem. Bach,
für Violine, Viola und Baß (Violoncello) eingerichtet und mit je einem
einleitenden langsamen Satz versehen KV 404a

- (Joh. Nep. David) 2 Hefte EB 5678/79

Niehaus, Manfred: Streichtrio BG 717

Nudera, Adalbert: Divertimento a tre in C Nr. 4 für

- 3 Melodieinstrumente (J. Kratochvil) BG 559

Petzold, Rudolf: Trio op. 31 BG 257

Rihm, Wolfgang: Streichtrio op. 9 EB 8002

Rózsa, Miklós: Streichtrio op. 1 KM 1939

Schubert, Franz:

- Erstes Streichtrio B-dur D 471 (1816) KM 750
- Zweites Streichtrio B-dur D 581 (1817) KM 756

Sinigaglia, Leone: Serenade op. 33 EB 6829

Stamitz, Karl: Sonata à tre für zwei Violinen und

- Violoncello (P. Gradenwitz) KM 2112

- Trio B-dur op. 97 KM 1061
- Trio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ KM 1066

Brahms, Johannes:

- Klaviertrio H-dur op. 8 EB 6051
- Klaviertrio A-dur op. post. EB 6060
- Konzert a-moll für Violine, Violoncello und Orchester op. 102.
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6040

David, Johann Nepomuk: Konzert für Violine und Violoncello

- mit Orchester Werk 68. Studienausgabe von Fr. Wickenhauser. EB 6615

Denhoff, Michael: Klaviertrio (1975) BG 1249

Giefer, Willy: Party à tre (1973). Trio I für Violine,

- Violoncello und Klavier BG 1390
- Trio II (1978) für Violine, Violoncello und Klavier BG 1391

Graun, Johann Gottlieb:

- Sonate Nr. 1 B-dur für Viola (Viola da gamba), Violoncello
und Klavier (H. Chr. Wolff) EB 4173
- Sonate Nr. 2 F-dur für Viola, Violoncello und
Klavier (H. Chr. Wolff) EB 4174
- Trio G-dur für zwei Violinen, Violoncello (ad lib.) und Klavier. KM 1839

Händel, Georg Friedrich: Kammeronate Nr. 11 g-moll op. 1/10

- für Flöte (Oboe, Violine), Violoncello und Klavier (M. Seiffert). KM 1381

Haydn, Joseph:

- Klaviertrio Nr. 18 C-dur Hob XV: 21. EB 1118
- Klaviertrio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine), Violoncello und
Klavier Hob XV: 17 EB 1129
- Klaviertrio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und
Klavier Hob XV: 16 EB 1130
- Klaviertrio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und
Klavier Hob XV: 15 EB 1131

Klengel, Julius: Kindertrio G-dur op. 35 Nr. 2 EB 3327

Kraus, J. Martin: Trio D-dur (1787) (W. Lebermann) EB 6314

Leclair, Jean Marie: Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte) Viola

- (Violoncello) und Klavier (R. Eitner) EB 3656

Mozart, Wolfgang Amadeus: Klaviertrio Nr. 7 Es-dur für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) EB 3737

- Trio Nr. 8 d-moll KV 442 Neuausgabe von K. Marguerre EB 6517

- Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier

- nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann) KM 1367

- Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe),

- Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläser-Divertimenti
KV 252, KV 240 (E. Naumann) EB 3810

- Concertone C-dur KV 190. Für zwei Violinen und Klavier (Fr. Hermann). EB 3739

- Konzertante Symphonie (Nr. 52) Es-dur KV 364. Für Violine,

- Viola und Klavier (R. Tillmetz) EB 2258

Purcell, Henry: Sonate g-moll (F. Schroeder) KM 2102

Rihm, Wolfgang: Trio für Violine, Violoncello und Klavier EB 8007

Rosier, Charles: 3 Triosonaten (E. Kubitschek) KM 2165

Rózsa, Miklós: Sinfonia concertante für Violine, Violoncello solo und

- Orchester op. 29. Ausgabe mit Klavier vom Komponisten EB 6534

- op. 29a Tema con variazioni für Violine, Violoncello und

- Kammerorchester aus der Sinfonia concertante für Violine,
Violoncello und großes Orchester op. 291. Ausgabe für Violine,
Violoncello und Klavier vom Komponisten EB 6452

Sacchini, Antonio: Triosonate G-dur aus op. 1 für 2 Violinen,

- Violoncello ad lib. und Klavier KM 1877

Schubert, Franz: Notturmo Es-dur op. 148 EB 6853

Schumann, Robert: Märchen Erzählungen op. 132. Vier Stücke für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier EB 744

Škerl, Dane: Klaviertrio (1973) BG 1161

Stamitz, Karl: Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine),

- Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann). KM 1971

Stölzel, Gottfried Heinrich: Triosonate D-dur für zwei Violinen

- und Continuo KM 1982

- Triosonate B-dur für zwei Violinen und Continuo KM 1983

Telemann, Georg Philipp: Sonate c-moll (W. Hinnenthal). EB 4176

Tuma, Franz: Partita a tre G-dur für 2 Violinen, Violoncello und

- Generalbaß. Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück). BG 605

- Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato,

- Violoncello und Generalbaß. Continuoaussetzung von
A. Schoenberg (R. Lück). BG 604

- Partita a tre A-dur für 2 Violinen, Violoncello und Generalbaß.

- Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück). BG 603

Vivaldi, Antonio: Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann). EB 4179

Voss, Friedrich: Trio (1957) EB 6285

Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier
bzw. Cembalo (Basso continuo)

Acker, Dieter: Stigmen. Trio Nr. III (1968/71) BG 943

Bach, Carl Philipp Emanuel: Trio G-dur für 2 Violinen, Violoncello

- (ad lib.) und Klavier (H. Riemann) KM 1829

Bach, Johann Sebastian: Konzert d-moll BWV 1043. Für zwei

- Violinen und Klavier (Davisson/Haverkampfl). EB 6333

- Concerto C-dur (D. Hellmann). EB 6466

- Konzert d-moll BWV 1060. Für zwei Violinen (Violine und

- Oboe) und Klavier EB 5200

Beethoven, Ludwig van:

- Konzert C-dur op. 56. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke EB 6607
- Trio c-moll op. 1 Nr. 1 KM 1056
- Trio G-dur op. 1 Nr. 2 KM 1057
- Trio c-moll op. 1 Nr. 3 KM 1058
- Trio D-dur op. 70 Nr. 1 KM 1059
- Trio Es-dur op. 70 Nr. 2 KM 1060

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN 57/82

BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4709

Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 209

„Non sa che sia dolore“

BWV 209

VIOLONCELLO/KONTRABASS



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Violoncello/Kontrabaß

Kantate Nr. 209

„Non sa che sia dolore“

für Sopran-Solo und Orchester

Violoncello/Kontrabaß

Johann Sebastian Bach BWV 209

1. Sinfonia

9

15

23

32

39

46

53

61

72

81

*da capo*

2. Recitativo

Sopran

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a - mi - co suo par - te e non
 Was Schmerz sei und was Lei - den, das lernst du erst, mußt vom Freun - de du

mo - re. Il fan - ciullin', che plo - ra e ge - me ed al - lor che più e - i te - me, vien la ma - dre a con - so -
 scheiden. Wenn Kinder weinen, wenn sie kla - gen, wenn sich fürchten und ver - za - gen, kommt zum Trost die Mut - ter

lar. Va dunque a cen - ni del Cie - lo ad - em - pi or di Mi - ner - va il ze - lo.
 her. Dich ruft Mi - ner - va von hin - nen; dies trö - ste dich, ob Trä - nen auch rin - nen.

3. Aria

(p)

24

29

33

37

41

46

51

55

59

63

67

da capo

4. Recitativo

Sopran

Tuo sa-ver al tempoe l'e-tà contra-sta, vir-tù e va-lor sol a vin-cer ba-sta; ma
 Dein Kön-nen eilt weit voraus den Jahren, Dein Wort genügt, Triumphe zu er-fahren; doch

chi gran ti fa-rà più che non fu-sti Ans-ba-ca pie-na di tan-ti Augusti.
 hoff' ich, daß die Bahn sich leichter deh-ne, weiß man so hold dir Ansbachs Mä-ce-ne.

5. Aria

8

20

30

40

48

55

64

72

80

89

98

107

117

128

137

147

157

167

176

da capo

ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

Baur, Jürg:

- Kontraste (1964), Stimmensatz EB 6504
- - Taschenpartitur PB 4721

Beethoven, Ludwig van:

- Trio Nr. 1 Es-dur op. 3 KM 703
- Trio Nr. 2 G-dur op. 9 Nr. 1 KM 706
- Trio C-dur op. 87, Ausgabe für 2 Violinen und Viola KM 714

David, Johann Nepomuk: op. 33 Streichtrios

- - Nr. 1 Nicolo Amati in memoriam EB 5786
- - Nr. 2 Antonio Stradivario in memoriam EB 5787
- - Nr. 3 Giuseppe Guarneri del Gesù in memoriam EB 5788
- - Nr. 4 Jacobo Stainer in memoriam EB 5789

Fussan, Werner: Streichtrio Nr. 1 (1953)

- EB 5997

Haydn, Joseph: Fünf Eisenstädter Trios für zwei Violinen und

- Violoncello Hob. XI: 8; Hob. XI: 11; Hob. V: C7; Hob. XI: 10;
Hob. V: 16 (A. Hoffmann) KM 2107
- Trio G-dur für zwei Violinen und Violoncello Hob. V: 20 KM 1963

Heiß, Hermann: Streichtrio Nr. 1 (1953)

- EB 5996

Mozart, Wolfgang Amadeus:

- Trio B-dur für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 266 EB 5658
- Sechs ländlerische Tänze für zwei Violinen und
Baß (Violoncello) KV 606 PB/OB 4459
- Sieben Menuette mit Trio für zwei Violinen und
Baß (Violoncello) KV 65a PB/OB 4747
- Divertimento Es-dur KV 563 KM 744
- Vier Divertimenti KV Anh. IV-229, für Streichinstrumente
bearbeitet von P. Klengel KM 744
- - Nr. 1 B-dur EB 5361
- - Nr. 2 B-dur für zwei Violinen und Violoncello EB 5362
- - Nr. 3 C-dur für zwei Violinen und Viola EB 5363
- - Nr. 4 B-dur EB 5401
- Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Seb. und Wilh.-Friedem. Bach,
für Violine, Viola und Baß (Violoncello) eingerichtet und mit je einem
einleitenden langsamen Satz versehen KV 404a
(Joh. Nep. David) 2 Hefte EB 5678/79

Niehaus, Manfred: Streichtrio

- BG 717

Nudera, Adalbert: Divertimento a tre in C Nr. 4 für

- 3 Melodieinstrumente (J. Kratochvil) BG 559

Petzold, Rudolf: Trio op. 31

- BG 257

Rihm, Wolfgang: Streichtrio op. 9

- EB 8002

Rózsa, Miklós: Streichtrio op. 1

- KM 1939

Schubert, Franz:

- Erstes Streichtrio B-dur D 471 (1816) KM 750
- Zweites Streichtrio B-dur D 581 (1817) KM 756

Sinigaglia, Leone: Serenade op. 33

- EB 6829

Stamitz, Karl: Sonata à tre für zwei Violinen und

- Violoncello (P. Gradenwitz) KM 2112

Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier
bzw. Cembalo (Basso continuo)

Acker, Dieter: Stigmen. Trio Nr. III (1968/71)

- BG 943

Bach, Carl Philipp Emanuel: Trio G-dur für 2 Violinen, Violoncello

- (ad lib.) und Klavier (H. Riemann) KM 1829

Bach, Johann Sebastian: Konzert d-moll BWV 1043. Für zwei

- Violinen und Klavier (Davison/Haverkampff) EB 6333

- Concerto C-dur (D. Hellmann) EB 6466

- Konzert d-moll BWV 1060. Für zwei Violinen (Violine und
Oboe) und Klavier EB 5200

Beethoven, Ludwig van:

- Konzert C-dur op. 56. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke EB 6607
- Trio c-moll op. 1 Nr. 1 KM 1056
- Trio G-dur op. 1 Nr. 2 KM 1057
- Trio c-moll op. 1 Nr. 3 KM 1058
- Trio D-dur op. 70 Nr. 1 KM 1059
- Trio Es-dur op. 70 Nr. 2 KM 1060

- Trio B-dur op. 97 KM 1061

- Trio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ KM 1066

Brahms, Johannes:

- Klaviertrio H-dur op. 8 EB 6051
- Klaviertrio A-dur op. post. EB 6060
- Konzert a-moll für Violine, Violoncello und Orchester op. 102.
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier EB 6040

David, Johann Nepomuk: Konzert für Violine und Violoncello

- mit Orchester Werk 68. Studienausgabe von Fr. Wickenhauser EB 6615

Denhoff, Michael: Klaviertrio (1975)

- BG 1249

Giefer, Willy: Party à tre (1973). Trio I für Violine,

- Violoncello und Klavier BG 1390

- Trio II (1978) für Violine, Violoncello und Klavier BG 1391

Graun, Johann Gottlieb:

- Sonate Nr. 1 B-dur für Viola (Viola da gamba), Violoncello
und Klavier (H. Chr. Wolff) EB 4173

- Sonate Nr. 2 F-dur für Viola, Violoncello und
Klavier (H. Chr. Wolff) EB 4174

- Trio G-dur für zwei Violinen, Violoncello (ad lib.) und Klavier KM 1839

Händel, Georg Friedrich: Kammer Sonata Nr. 11 g-moll op. 1/10

- für Flöte (Oboe, Violine), Violoncello und Klavier (M. Seiffert) KM 1381

Haydn, Joseph:

- Klaviertrio Nr. 18 C-dur Hob. XV: 21 EB 1118

- Klaviertrio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine), Violoncello und
Klavier Hob. XV: 17 EB 1129

- Klaviertrio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und
Klavier Hob. XV: 16 EB 1130

- Klaviertrio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und
Klavier Hob. XV: 15 EB 1131

Klengel, Julius: Kindertrio G-dur op. 35 Nr. 2

- EB 3327

Kraus, J. Martin: Trio D-dur (1787) (W. Lebermann)

- EB 6314

Leclair, Jean Marie: Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte) Viola

- (Violoncello) und Klavier (R. Eitner) EB 3656

Mozart, Wolfgang Amadeus: Klaviertrio Nr. 7 Es-dur für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) EB 3737

- Trio Nr. 8 d-moll KV 442 Neuauflage von K. Marguerre EB 6517

- Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier
nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann) KM 1367

- Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe),
Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläser-Divertimenti
KV 252, KV 240 (E. Naumann) EB 3810

- Concertone C-dur KV 190. Für zwei Violinen und Klavier (Fr. Hermann) EB 3739

- Konzertante Symphonie (Nr. 52) Es-dur KV 364. Für Violine,
Viola und Klavier (R. Tillmetz) EB 2258

Purcell, Henry: Sonate g-moll (F. Schroeder)

- KM 2102

Rihm, Wolfgang: Trio für Violine, Violoncello und Klavier

- EB 8007

Rosier, Charles: 3 Triosonaten (E. Kubitschek)

- KM 2165

Rózsa, Miklós: Sinfonia concertante für Violine, Violoncello solo und

- Orchester op. 29. Ausgabe mit Klavier vom Komponisten EB 6534

- op. 29a Tema con variazioni für Violine, Violoncello und
Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante für Violine,
Violoncello und großes Orchester op. 29). Ausgabe für Violine,
Violoncello und Klavier vom Komponisten EB 6452

Sacchini, Antonio: Triosonate G-dur aus op. 1 für 2 Violinen,

- Violoncello ad lib. und Klavier KM 1877

Schubert, Franz: Notturmo Es-dur op. 148

- EB 6853

Schumann, Robert: Märchenerzählungen op. 132. Vier Stücke für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier EB 744

Škerl, Dane: Klaviertrio (1973)

- BG 1161

Stamitz, Karl: Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine),

- Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann) KM 1971

Stölzel, Gottfried Heinrich: Triosonate D-dur für zwei Violinen

- und Continuo KM 1982

- Triosonate B-dur für zwei Violinen und Continuo KM 1983

Telemann, Georg Philipp: Sonate c-moll (W. Hinnenthal)

- EB 4176

Tuma, Franz: Partita a tre G-dur für 2 Violinen, Violoncello und

- Generalbaß. Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) BG 605

- Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato,
Violoncello und Generalbaß. Continuoaussetzung von
A. Schoenberg (R. Lück) BG 604

- Partita a tre A-dur für 2 Violinen, Violoncello und Generalbaß.
Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) BG 603

Vivaldi, Antonio: Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann)

- EB 4179

Voss, Friedrich: Trio (1957)

- EB 6285

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN